

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 1 от «30.08.»2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ № 3»
Ю.В. Сорокина
Приказ №49-д от 30.08.2022г. _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ**

Челябинск, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
3. Учебный план.....	9
4. График образовательного процесса	14
5. Программы учебных предметов образовательной программы.....	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы	16
7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....	19
8. Приложения	
Приложение 1. Программы учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»	
Приложение 2. Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»	

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации 8(9) лет (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №3» г. Челябинска (далее – МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска).

ДШИ №3 вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности ДПП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом МК РФ от 12.03.2012 № 158.

ДПП «Хореографическое творчество» МБУДО «ДШИ № 3» г. Челябинска учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» МБУДО «ДШИ № 3» г. Челябинска разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» МБУДО «ДШИ № 3» г. Челябинска ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-
- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска имеет право реализовывать ДПП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

ДПОП «Хореографическое творчество» МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечит целостное художественно эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- знание рисунков, чувство пространства в современном танце, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных составляющих комбинаций, этюдов, современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в зависимости от стиля современного танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание принципов построения танцевального номера;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять современные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок, форму при исполнении современного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение эмоционально воспроизводить танцевальные образы;
- умения самостоятельно составлять комбинации, этюды, танцевальные номера;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки исполнения современных танцев в соответствующей манере, стиле, характере.
- навыки творческой деятельности как соавтора и автора танцевальных номеров.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Результаты освоения ДПП «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Историко-бытовой танец:

- знание основных элементов историко-бытового танца;
- знание правил выполнения движений, структуры и ритмической раскладки изучаемого материала;
- умение выразительно исполнять движения, танцы в стиле и характере;
- умение координировать движения рук, головы и корпуса;
- умение ансамблевого исполнения;
- владение навыками умением ориентироваться в пространстве;
- владение навыками культуры поведения, навыками вежливости, элегантности и корректности.

Основы игры на музыкальном инструменте:

- интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа;
- навыков подбора по слуху;
- знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение основными видами фортепианной техники,
- использование технических приемов, позволяющих учащимся создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3. Учебный план.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем	3093,5-3819	328-559	2765-3260					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33						
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		130		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				

	музыкальная грамота															
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть	33		33												
В.01.УП.01	Историко-бытовой танец	33		33			6				1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2632			30	8	8	9	10	10	11	11	11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3191	328	2765												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации	166		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.04.08.	Музыкальная литература				4								2	2		

	(зарубежная, отечественная)															
К.04.09.	История хореографического искусства				8										4	4
Всего количество консультационных часов:					166				8	16	18	24	24	24	26	26
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2			
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ОП «Хореографическое творчество» определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на групповую работу, регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий, утвержденными директором Школы.
2. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную Федеральными государственными требованиями в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся) итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.
3. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

В общей трудоемкости часов предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вной части): структура и объем включает в себя:

максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям;

максимальную нагрузку вариативной части, состоящей из аудиторной и самостоятельной работы.

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных часов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными Федеральными нормами.

Вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки), включая самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до объема времени аудиторных занятий.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой объемом обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и дополнительную работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее завершения с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

1. «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
2. «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
3. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
4. «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с ФГТ:

В 1 полугодии в форме контрольного урока по предмету «Классический танец (с 3 класса), «Народно-сценический танец» (с 4 класса), «Современный танец» (с 3 класса), «Слушание музыки и музыкальная грамота» (1-4 классы), «История хореографического искусства» (7-8 классы), «Историко-бытовой танец» (5-6 классы), «Основы игры на музыкальном инструменте» (2-5 классы).

Во 2 полугодии по всем учебным предметам: в форме контрольного урока – «Танец» (1-2 классы), «Ритмика» (1-2 классы), «Гимнастика» (1-2 классы), «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки и музыкальная грамота» (1-3 классы), «Музыкальная литература» (5 класс), «История хореографического искусства» (7 класс) «Народно-сценический танец» (с 4 класса), «Современный танец» (с 3 класса), «Основы игры на музыкальном инструменте» (2-5 классы), «Историко-бытовой танец» (4-7 классы); в форме экзамена - «Классический танец (3-7 классы), «Слушание музыки и музыкальная грамота» (4 класс), «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (6 класс).

Итоговая аттестация в 8 классе в форме экзамена по «Классическому танцу», «Народно-сценическому танцу», «Истории хореографического искусства».

5. Программы учебных предметов образовательной программы

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска (далее – ДШИ №3). Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП «Хореографическое творчество» срок обучения – 8(9) лет, содержание учебных программ рассмотрено на заседаниях методических объединений, методического совета ДШИ №3 и утверждены на заседании педагогического совета, а также имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В Программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 лет):

Учебные предметы обязательной части

Предметная область «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01 «Танец»

ПО.01.УП.02 «Ритмика»

ПО.01.УП.03 «Гимнастика»

ПО.01.УП.04 «Классический танец»

ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

Предметная область «Теория и история искусств»

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»
ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»
Учебные предметы вариативной части
В.01 «Историко-бытовой танец»
В.02 «Основы игры на музыкальном инструменте»
В.03 «Современный танец»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в виде: письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие дать оценку приобретенным знаниям, умениям и навыкам. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают содержание ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; Критерии оценок в соответствии с ФГТ.

Критерии оценок в соответствии с ФГТ:

Ритмика:

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Народно-сценический танец:

- **5 («отлично»)** - методически правильное исполнение учебно танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков;
- **4 («хорошо»)** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное;
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

По завершении изучения предмета Слушание музыки и музыкальная грамота проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- **5 («отлично»)** - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - оценка отражает ответ с небольшими недочетами;
- **3 («удовлетворительно»)** - ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Гимнастика:

По завершении изучения предмета Гимнастика по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Классический танец:

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- **3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подготовка концертных номеров:

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

История хореографического искусства:

- **5 («отлично»)** - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает ответ с небольшими недочетами;
- **3 («удовлетворительно»)** - ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска на каждый учебный год в соответствии с муниципальным заданием, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, творческих встречах и других мероприятиях различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней.

Организация учебно - методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в научно-практических конференциях.

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, посещение обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Челябинска (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего Профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства и другими социальными партнерами.

Методическая деятельность преподавателей, реализующих ДПП «Хореографическое творчество» срок реализации 8(9) лет, направлена на систематическое повышение уровня профессионального педагогического мастерства. За пятилетний период педагогической деятельности преподаватель в обязательном порядке изучает теоретические и практические аспекты профильной деятельности, в рамках посещений курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат освоения материала, в рамках повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации ДПП «Хореографическое творчество», а именно:

- ориентирование преподавателей в системе ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, содержания, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно – методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Методическая работа преподавателями ДШИ №3 осуществляется в следующих направлениях:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (программы учебных предметов, пособия, сборники, методические разработки, разработка ФОСов и т.д.);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях методических объединений, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета.

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
Традиционные мероприятия				
1.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах по дополнительному набору	сентябрь	Все преподаватели	Приказ зачисления в класс
2.	Концерт, посвященный Дню пожилого человека для ветеранов района	сентябрь	преподаватели	Программа концерта
3.	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	преподаватели	Программа концерта
4.	Концерт для первоклассников «Все начинается со школьного звонка»	ноябрь	преподаватели	Программа концерта
5.	Декабрьские вечера на отделении. Цикл новогодних концертов по классам.	декабрь	преподаватели	Программа концерта
6.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль	преподаватели	Программа концерта
7.	Концерт «Нашим мамам» посвященный Женскому дню 8 марта	март	преподаватели	Программа концерта
8.	Отчетный концерт фортепианного отделения	март	преподаватели	Программа концерта
9.	Отчетный концерт ДШИ №3	апрель	преподаватели	Программа концерта
10.	Концертные мероприятия, посвященные Дню Победы.	май	преподаватели	Программа концерта

11.	Концерт для выпускников «Прощание со школой»	май	преподаватели	Программа концерта
Взаимодействие с другими учреждениями культуры.				
1.	Посещение концертных залов города, театров, выставок	В течение года	преподаватели	По плану работы городских культурных центров
2.	Концерты в течение года с участием учащихся фортепианного отделения в детских садах, общеобразовательных школах, пед. колледже, для учителей, родителей, учащихся школ (МОУ №18,48,52,101,107; д/с № 7, 37, 78, 91, 155, 236, 281 и т.д.)	В течение года	преподаватели	Программа концертов
3.	Консультации с ведущими преподавателями ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	В течение года	преподаватели	По плану работы
Работа с родителями				
1.	Концерты для родителей	В течение года	преподаватели	По плану работы концертной деятельности
2.	Организационное родительское собрание: задачи школы на новый учебный год	сентябрь	Сорокина Ю. В.	Протокол
3.	Тематическое родительское собрание: задачи школы на новый учебный год	сентябрь	Сорокина Ю. В.	Протокол
4.	Родительское собрание по инструментальным классам: итоги I полугодия	декабрь	преподаватели	Протокол, материалы
5.	Родительское собрание: итоги учебного года	май	преподаватели	Протокол
6.	Проведение тематических собраний с концертами по группам преподавателей	декабрь	преподаватели	Программа концерта
7.	Родительское собрание для родителей выпускников	март	преподаватели	Протокол